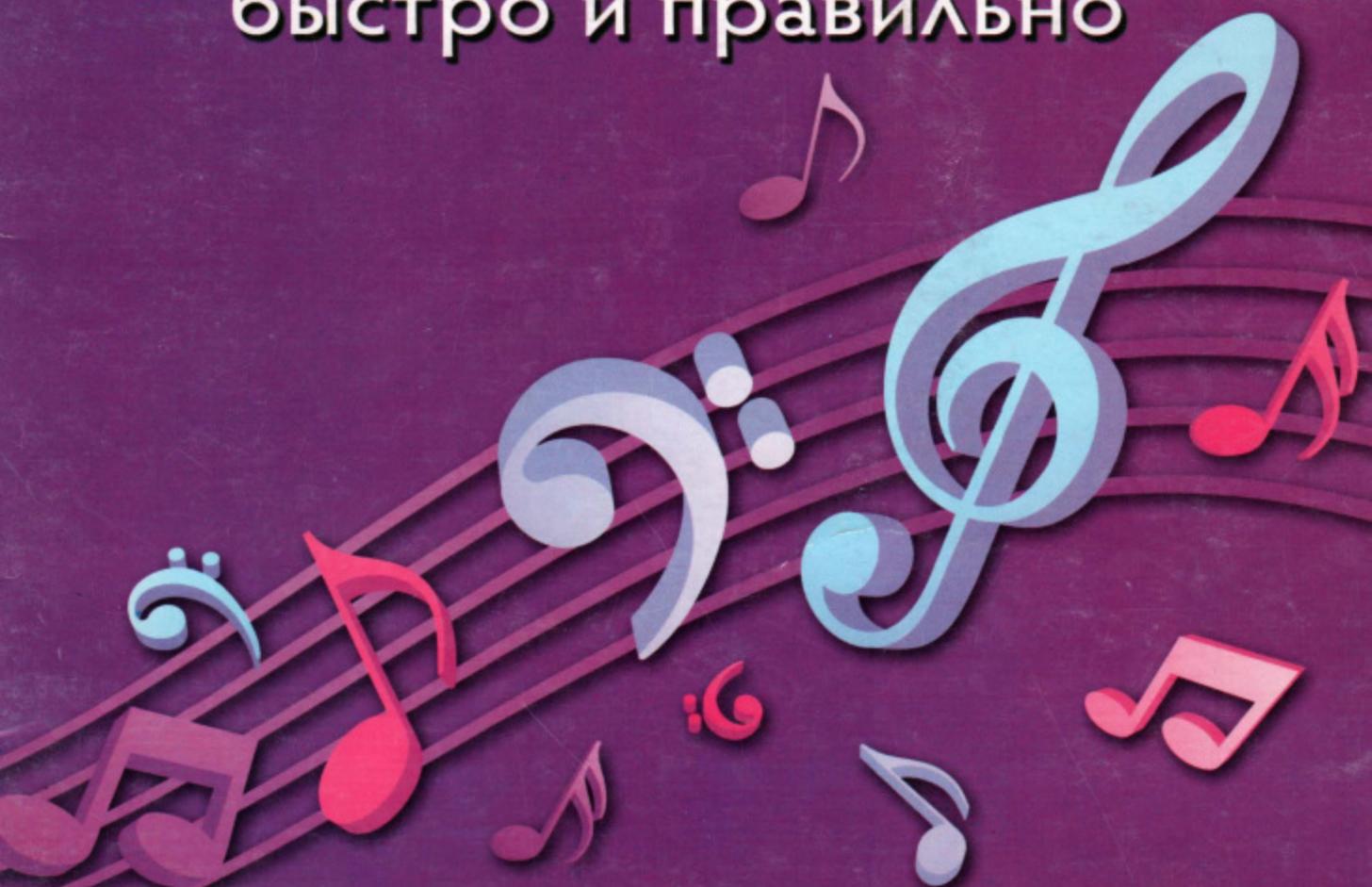


Ю. Фролова

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ

Учимся писать легко,
быстро и правильно



2-й и 3-й классы ДМШ



С ПРИЛОЖЕНИЕМ
НА КОМПАКТ-ДИСКЕ



УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

Ю. ФРОЛОВА

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ

УЧИМСЯ ПИСАТЬ ЛЕГКО, БЫСТРО И ПРАВИЛЬНО

2-й и 3-й классы ДМШ

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2012

РЕКОМЕНДАЦИИ

- Для работы с пособием подготовьте диск, звуковоспроизводящую аппаратуру, карандаш и резинку.

- В работе с пособием будьте последовательны. Тщательно отработайте каждый раздел (их названия выделены жирным шрифтом). Внутри разделов имеется от двух до четырех заданий. Диктанты в них располагаются по мере усложнения материала. Приступая к работе, записывайте последовательно по одному диктанту из каждого задания. Так вы быстрее приобретете необходимые навыки.

- Внимательно прочитывайте задания и рекомендации по количеству прослушиваний. Между прослушиваниями выдерживайте временную паузу – не менее трех минут. Во время прослушиваний подпевайте, стараясь запомнить мелодию, между прослушиваниями – пойте мелодию вслух или про себя, стараясь ее вспомнить. Для подпевания применяйте любой удобный слог (та, па).

- Если вы не успеваете выполнить задание за рекомендованное число прослушиваний, увеличьте их. Можете прибегнуть к помощи фортепиано или любого другого музыкального инструмента: прослушивая диктант, просто помогите себе одновременным подбором нужных звуков.

- Все диктанты снабжены соответствующей настройкой на тональность. Внимательно ее прослушивайте, подпевая звуки.

- В некоторых диктантах вам нужно будет расставить точки, которые символизируют равномерные доли (№ 71-75). Это задание поможет вам ощутить музыкальную форму, почувствовать живой пульс музыки, а также сориентироваться в расположении заключительной каденции.

- Ряд заданий предполагает обнаружение мелодических и ритмических ошибок в предлагаемом нотном тексте. Для правильного их выполнения предварительно спойте или проиграйте на инструменте заданные ноты: это поможет вам быстрее «услышать» ошибку и осознать правильный вариант записи мелодии.

- Заключительные диктанты пособия (№ 206–225) имеют повышенный уровень сложности. Но пусть вас это не пугает! Поскольку с пособием можно работать в домашних условиях, вы совершенно свободны в выборе удобной для вас техники записи: можете прослушивать диктант неограниченное число раз, можете прибегнуть к помощи любого музыкального инструмента для подбора мелодии или помочь себе беглым просмотром готового диктанта, предложенного в Приложении.

- Записанный диктант может явиться хорошим материалом для дальнейшего развития музыкального слуха. Работа в данном направлении может включать в себя пение диктанта наизусть, подбор его по памяти на музыкальном инструменте, транспонирование в разные тональности, составление вариаций (в том числе с изменением размера) и другие.

- Помните: все задания нужно выполнять до конца!

ВТОРОЙ КЛАСС



Работа в пройденных тональностях. Восходящий скачок I — IV.



Задание 1. В предложенных мелодиях допишите недостающие мотивы и фразы. Каждую мелодию прослушивайте не более четырёх раз:

До мажор

1

Ля минор

2

Соль мажор

3

Соль мажор

4

Фа мажор

5

Ре минор

 **Задание 2.** Прослушайте каждую из мелодий не более четырёх раз. Правильно распределите предлагаемые такты. Определите размер. Запишите полный вариант мелодий на свободных нотных строках:

До мажор

7

Ля минор

8

Соль мажор

9

Ми минор

10

Фа мажор

11

Ре минор

12



Задание 3. Впишите недостающие доли (в нотном тексте они отмечены знаком — \checkmark). Определите размер, расставьте такты. Каждую мелодию прослушивайте не более пяти раз:

До мажор

13

До мажор

14

Ля минор

15

Ми минор

16

Фа мажор

17

Ре минор

18

Ми минор

25

Фа мажор

26

Ре минор

27



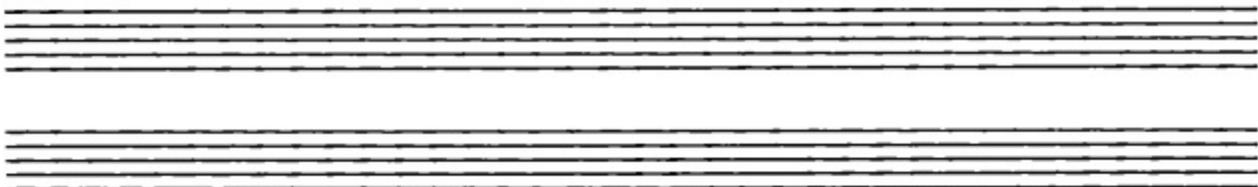
Задание 3. В предлагаемых примерах найдите мелодические и ритмические ошибки. Правильный вариант запишите на свободных строках. Примеры прослушивайте не более шести раз:

Ля минор

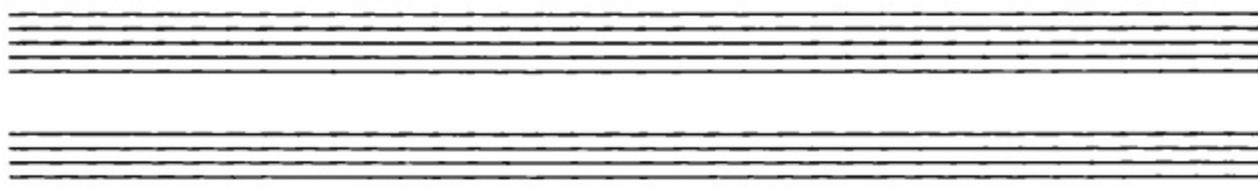
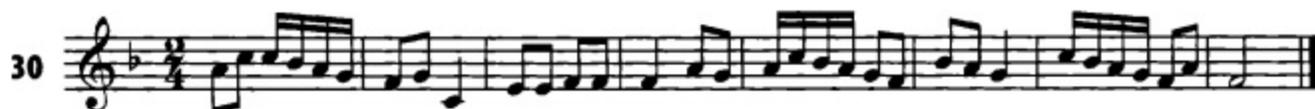
28

Ми минор

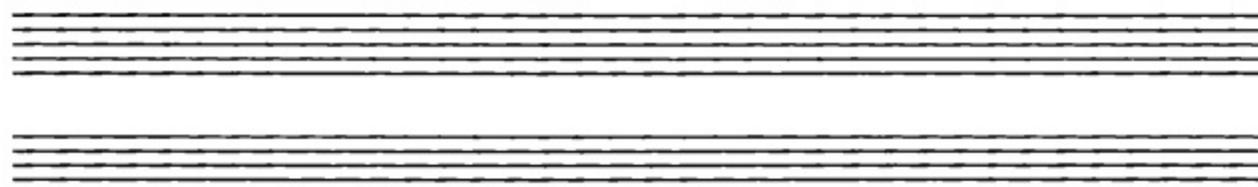
29



Фа мажор



Ми минор



Тональность Ре мажор.



Задание 1. В следующих примерах одна и та же мелодия представлена в нескольких размерах и ритмах. Прослушайте каждую из них не более четырёх раз. Допишите ритмический рисунок, определите размер, проставьте такты:



33 



34 



35 

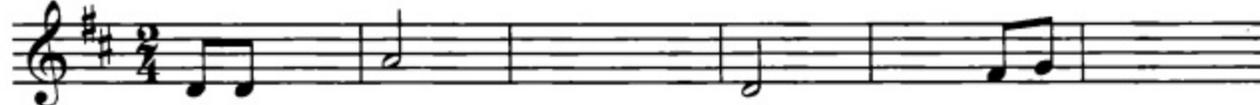


36 





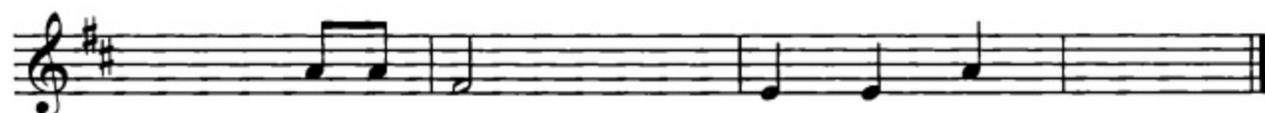
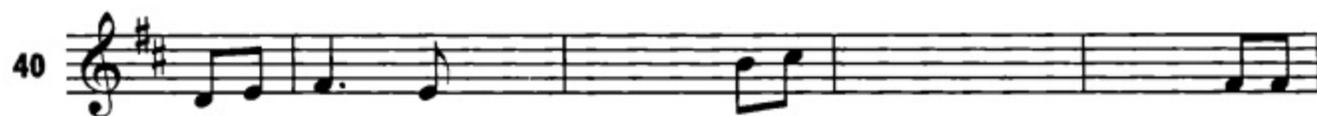
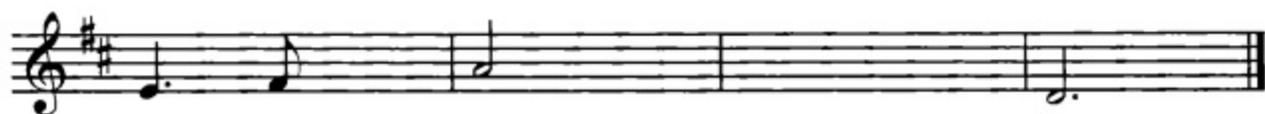
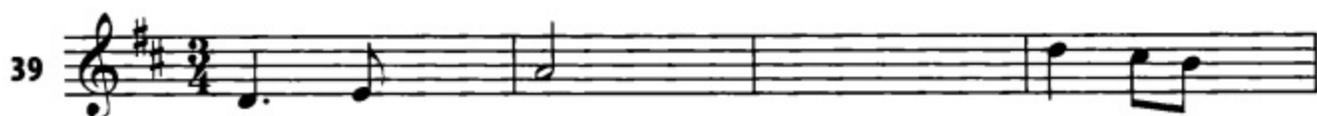
|| **Задание 2.** В предложенных примерах допишите все недостающие доли. Каждый из них прослушивайте не более пяти раз:

37 

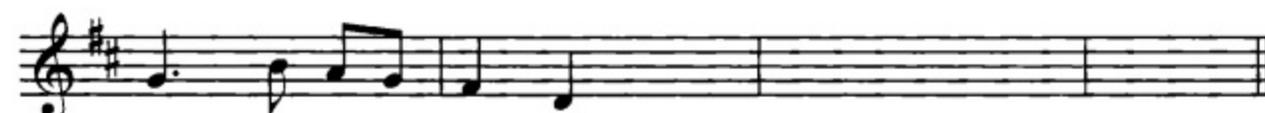
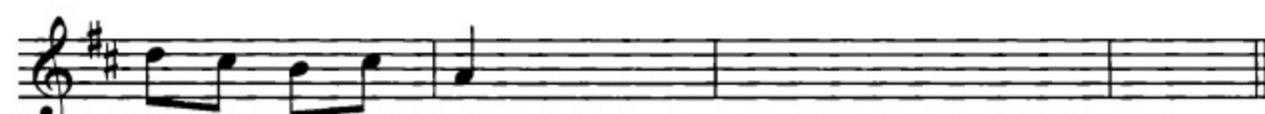


38 





 **Задание 3.** В следующих примерах допишите недостающие ноты срединных и заключительных каденций. Примеры прослушивайте четыре-пять раз, следите за повторами:





Тональность Си минор. Нисходящий скачок V — VII#.

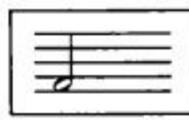


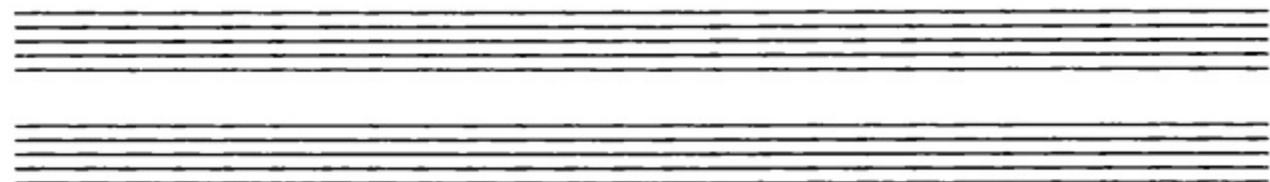
Задание 1. Прослушайте каждый пример два раза. Допишите недостающие знаки (VII натуральная или VII гармоническая ступени):



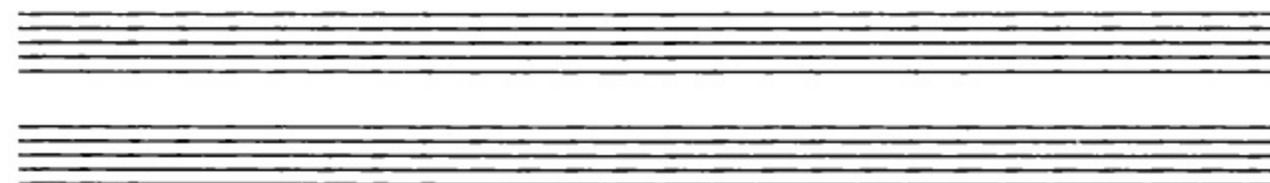
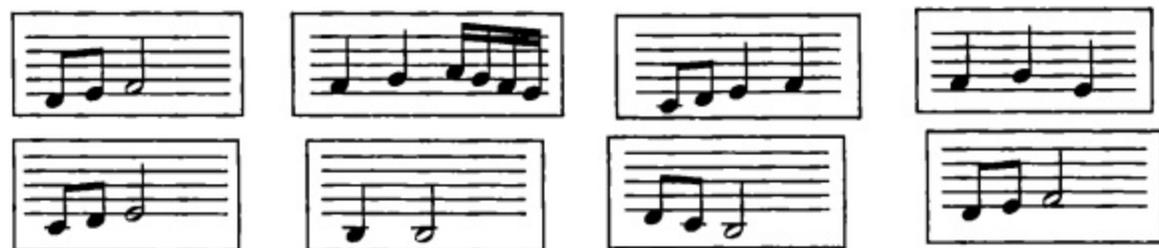
Задание 2. Предлагаемые такты расставьте в правильной последовательности и запишите мелодии на свободных строках. Каждый из примеров прослушивайте не более пяти раз:

50

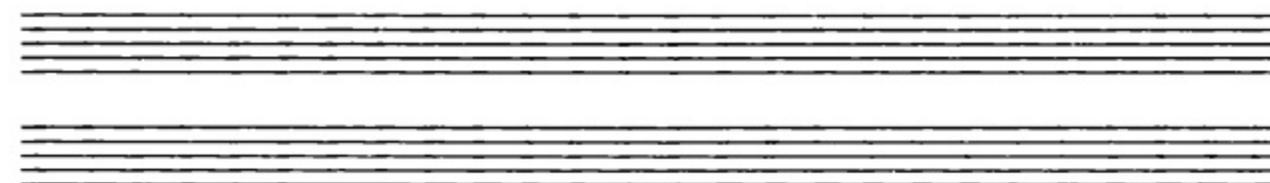
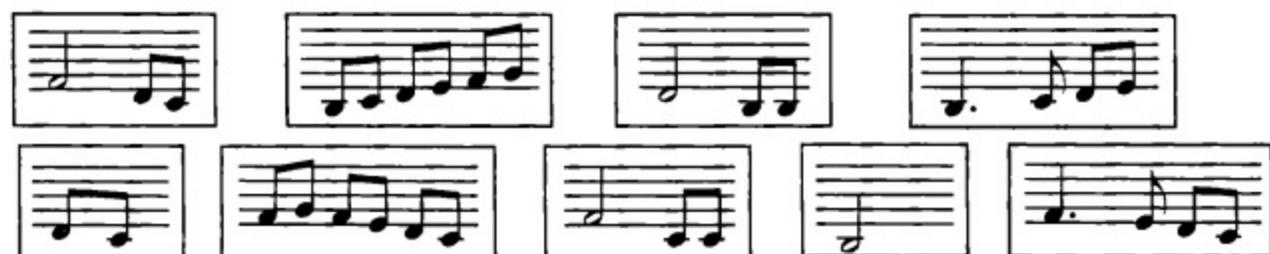




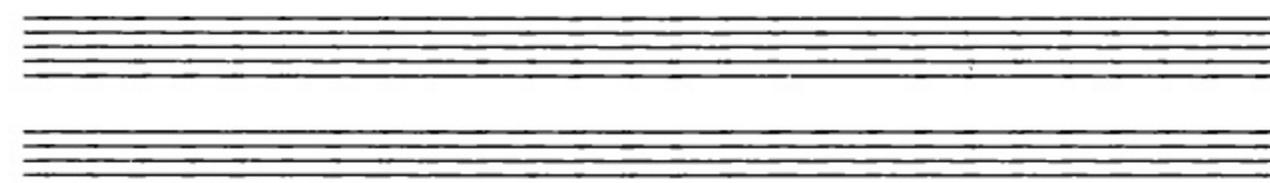
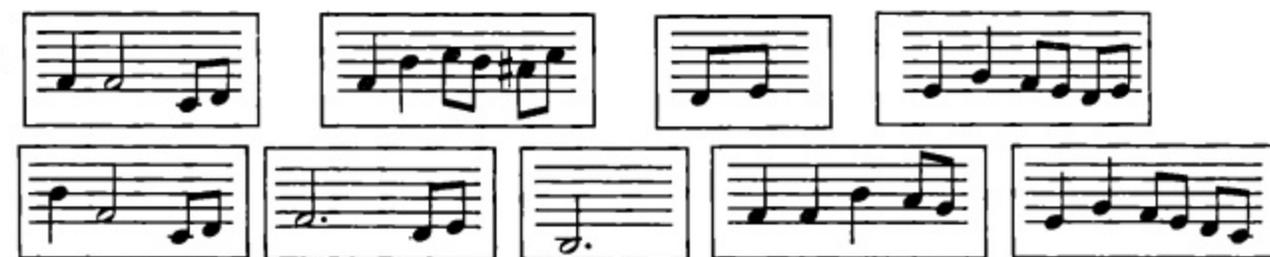
51



52



53



 **Задание 3.** В следующих примерах допишите недостающие доли (в нотном тексте они отмечены знаком — \checkmark). Определите размер, поставьте такты. Примеры прослушивайте пять-шесть раз:

54 

55 

56 

57 



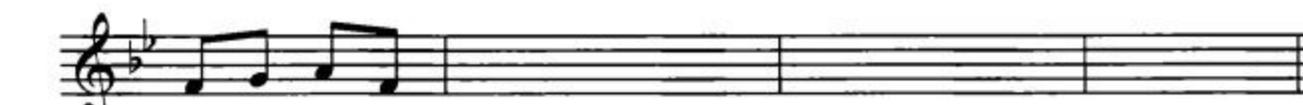
Тональность Си-бемоль мажор. Восходящий скачок VII — V.

 **Задание 1.** В следующих примерах запишите ноты заключительных каденций. Каждый из них прослушивайте один-два раза:

58 

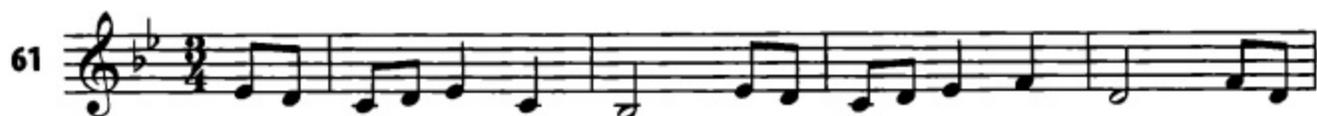


59 

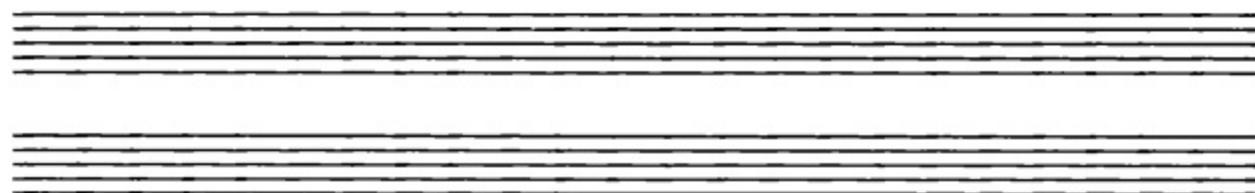
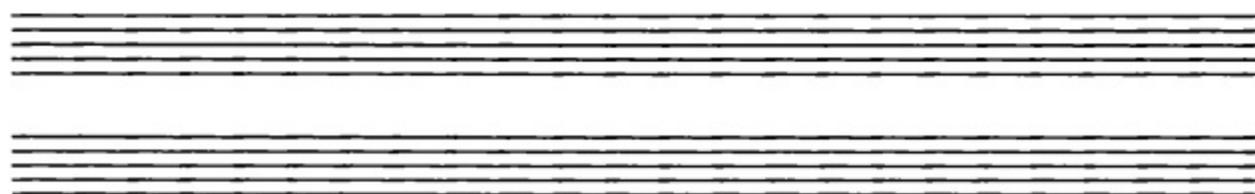
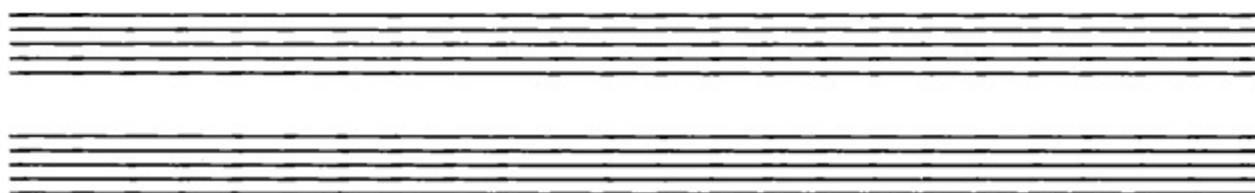


60 





Задание 2. Сравните мелодии с предлагаемым нотным текстом. Найдите мелодические и ритмические ошибки. Правильный вариант мелодий запишите на свободных строках:



66 

Below the staff are two sets of empty five-line musical staves for writing.



Задание 3. Пользуясь ритмическими «подсказками», запишите полный вариант мелодий. Определите размер, проставьте такты. Примеры прослушайте не более шести раз:

67 

68 

69 

70 





Тональность Соль минор. Восходящий скачок V — III.



Задание 1. Прослушивая музыкальные примеры, отмечайте точками все равномерные доли. Определите размер, расставьте такты. Запишите ноты заключительных каденций. Выполняйте задание за два прослушивания:

71 

72

73

74

75



Задание 2. Прослушайте каждый пример не более пяти раз. Обратите внимание на повторяющуюся мелодическую основу. Допишите ритмический рисунок. Определите размер, расставьте такты:

76

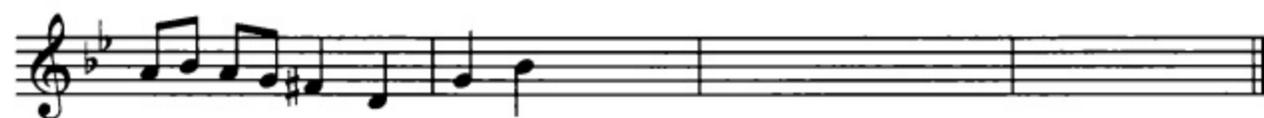
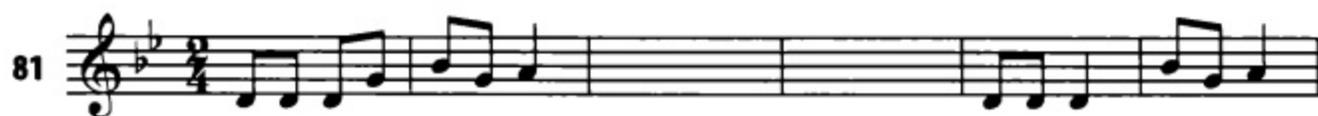
77

78

79



Задание 3. В следующих примерах допишите недостающие мотивы и фразы. Выполняйте задание за три-четыре прослушивания:



Повторение материала. Восьмая длительность в затакте.



Задание 1. Прослушайте предлагаемые фрагменты не более двух раз. Определите размер и длительности, расположенные в затакте. Под соответствующим порядковым номером запишите размер и длительности, участвующие в затакте, например, 3/4 —

84

85

86

87

88

89

90

91

 **Задание 2.** В каждом из следующих примеров допишите второе предложение. Выполняйте задание за четыре прослушивания:

До мажор

92 

Ля минор

93 

Соль мажор

94 

Ми минор

95 

Фа мажор

96 

Ре минор

97



|| Задание 3. Проверьте себя! Следующие мелодии запишите самостоятельно. Каждую из них прослушивайте семь-восемь раз:

До мажор

98

Соль мажор

99

Ре мажор

100

Ре мажор

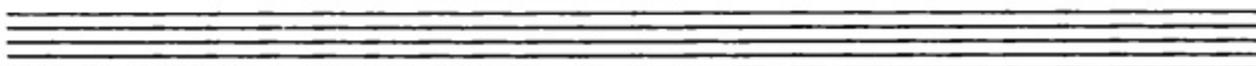
101

Соль мажор

102

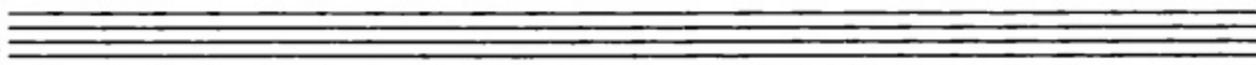
Ля минор

103



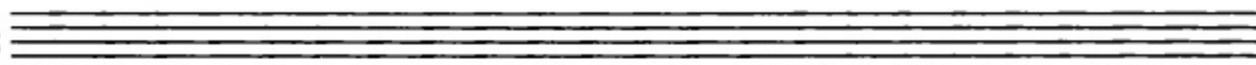
Фа мажор

104



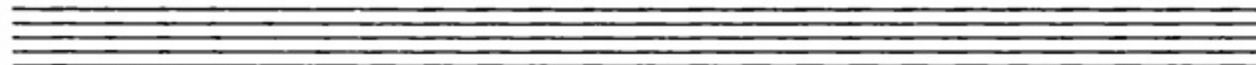
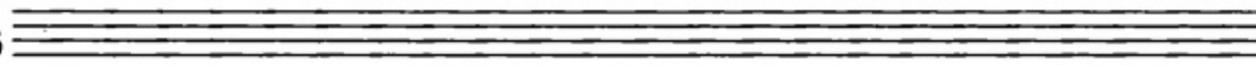
Ре минор

105



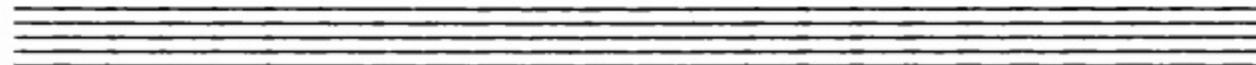
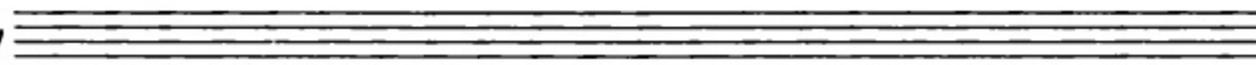
Ми минор

106



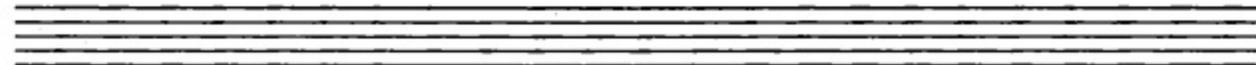
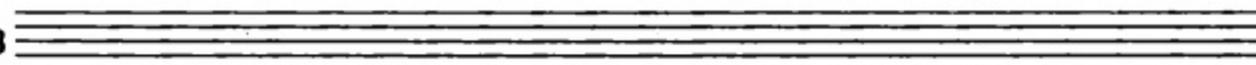
Си минор

107



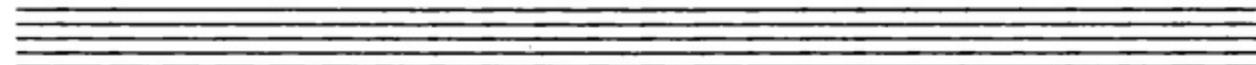
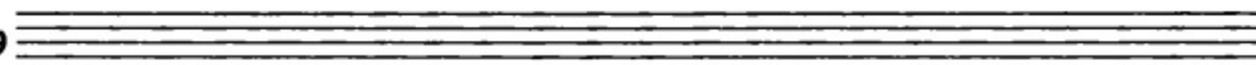
Си-бемоль мажор

108



Соль минор

109



3 КЛАСС



Работа в пройденных тональностях. Октавные и секстовые скачки (I — I; V — V; III — I; V — III).



Задание 1. Прослушайте предлагаемые мелодии не более четырёх раз. Правильно распределите такты. Определите размер. На свободных строках запишите полные варианты мелодий:

До мажор

110

Соль мажор

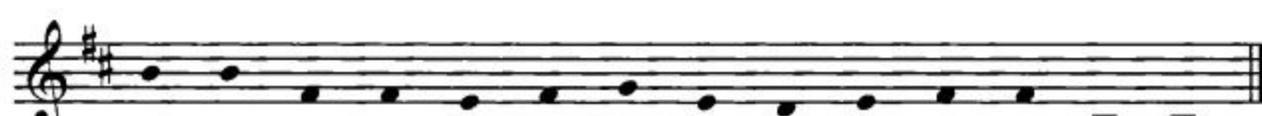
111

Фа мажор

112



Соль минор



Си минор



Ритмические группы  и .



Задание 1. Прослушайте примеры не более трёх раз. Сравните ритмический рисунок примеров с предлагаемым ритмом. Обведите ошибки. На свободной «нитке» напишите правильный вариант ритма:



$\frac{2}{4}$



122 $\frac{3}{4}$

123 $\frac{2}{4}$

124 $\frac{4}{4}$



|| Задание 2. Допишите ритмический рисунок, определите размер. Примеры прослушивайте не более четырёх раз:

Ми минор

125

Ля минор

126

Ре минор

127

Си-бемоль мажор

128



Задание 3. Прослушайте каждый пример не более четырёх раз. Обратите внимание на повторение мелодической основы. Допишите ритм, определите размер, проставьте такты:

Фа мажор

129

130

131

132



Тональность Ля мажор.



Задание 1. В следующих примерах допишите недостающие ноты заключительных каденций. Выполняйте задание за два прослушивания:

133

134

135

136

137



Задание 2. Прослушайте мелодии не более пяти раз. Допишите недостающие доли:

138

139

140

141



Задание 3. В предлагаемых мелодиях найдите мелодические и ритмические ошибки. Отметьте их карандашом. На свободных строках запишите правильные варианты мелодий. Примеры прослушивайте не более шести раз:

142





Тональность Фа-диез минор.



Задание 1. В следующих примерах допишите недостающие знаки (натуральная или повышенная VI ступень, натуральная или повышенная VII ступень). Каждый пример прослушивайте два раза:

147

148

149

150

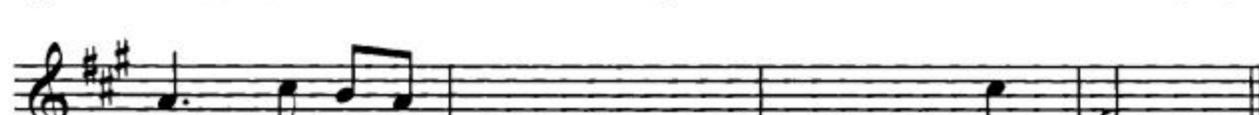


Задание 2. Прослушайте каждую мелодию не более четырёх раз. Допишите недостающие ноты первого и второго предложений. Следите за повторами:

151

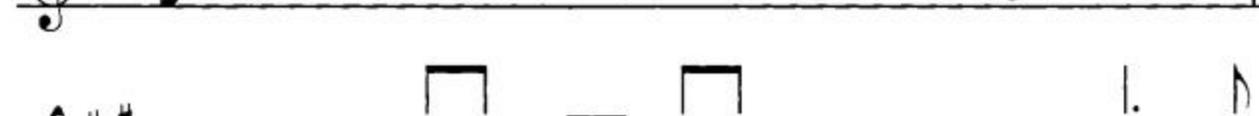
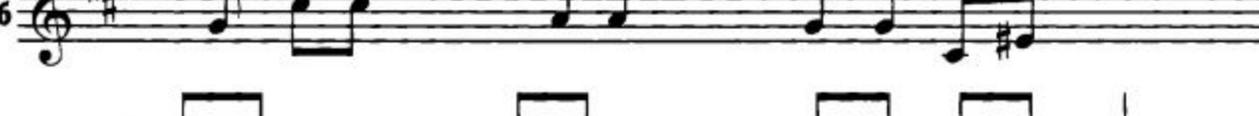
152  

153  

154  

 **Задание 3.** Пользуясь ритмическими «подсказками», допишите все ноты. Определите размер, расставьте такты. Примеры прослушивайте не более пяти раз:

155  

156  

157

158

159



Тональность Ми-бемоль мажор. Нисходящий квартовый скачок IV — I.



Задание 1. Прослушайте предлагаемые мелодии не более четырёх раз. Расставьте такты в правильной последовательности. На свободных строках запишите полный вариант мелодий:

160

161

Exercise 161 consists of nine boxes of musical notation on a five-line staff. The first row contains five boxes, and the second row contains four boxes. The notation includes eighth and quarter notes, some with beams, and rests.

162

Exercise 162 consists of nine boxes of musical notation on a five-line staff. The first row contains five boxes, and the second row contains four boxes. The notation includes eighth and quarter notes, some with beams, and rests.

163

Exercise 163 consists of eight boxes of musical notation on a five-line staff. The first row contains four boxes, and the second row contains four boxes. The notation includes eighth and quarter notes, some with beams, and rests.



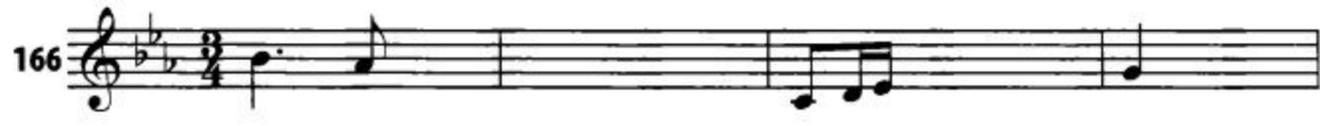
Задание 2. В каждом из примеров допишите недостающие доли. Примеры прослушивайте не более четырёх раз:

164

Exercise 164 consists of two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff has a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The second staff has a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The notation includes eighth and quarter notes, some with beams, and rests.

165 

166 

167 



Задание 3. Следующие примеры содержат одинаковый мелодический рисунок. Допишите ритм, определите размер, проставьте такты. Каждую мелодию прослушивайте не более четырёх раз:

168 

169 

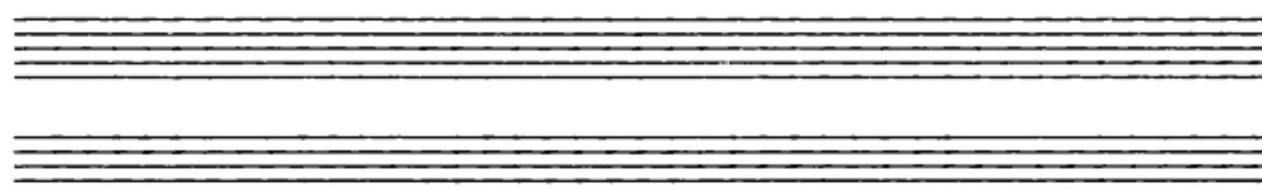
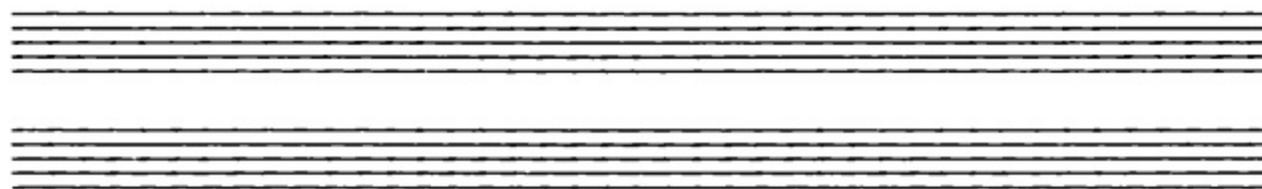
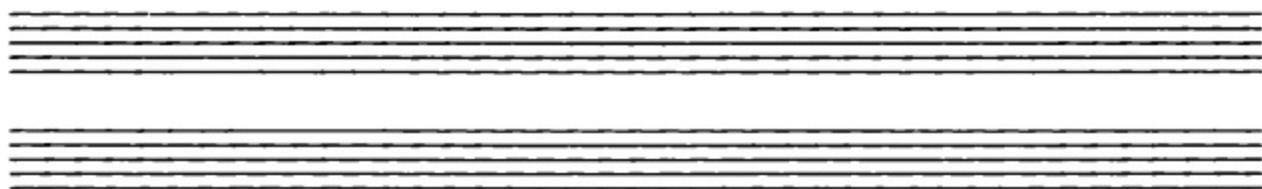
170 



Тональность До минор.

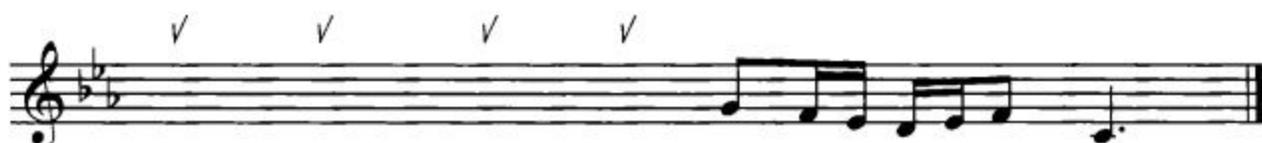
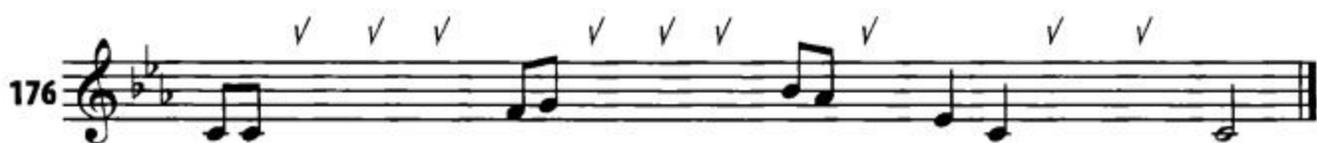


Задание 1. Определите тональности предлагаемых примеров. Каждый из них транспонируйте в тональность До минор (запишите на свободной строке). Прослушайте мелодии не более трёх раз, найдите ошибки и исправьте их прямо в нотном тексте (следите за мелодией, ритмом и изменением ступеней — VI \sharp , VII \sharp):



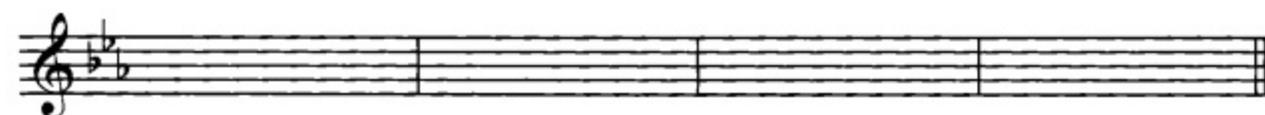
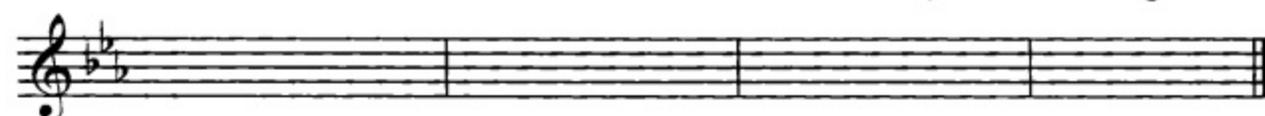
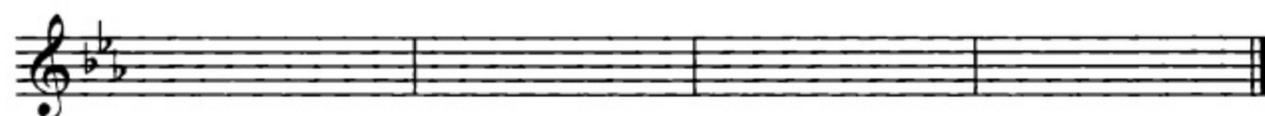
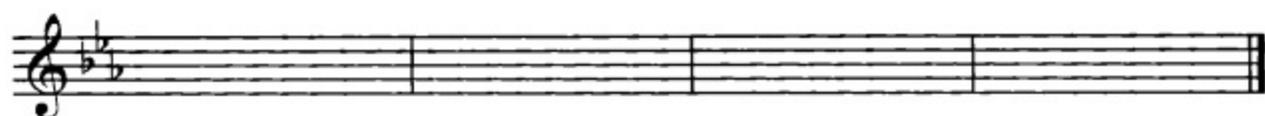


Задание 2. Допишите недостающие доли (в тексте каждая доля отмечена знаком — \checkmark). Определите размер, проставьте такты. Примеры прослушивайте четыре-пять раз:



Задание 3. В каждом из следующих примеров допишите второе предложение. Выполняйте задание за четыре-пять прослушиваний:





Размер 3/8. Ритмические группы

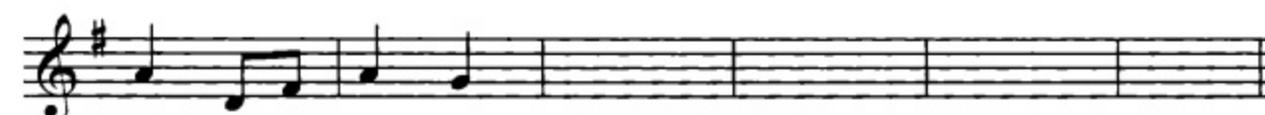


Задание 1. В следующих примерах исправьте ритм прямо в нотном тексте и допишите недостающие такты. Задание выполняйте за три-четыре прослушивания:

До мажор



Соль мажор



Ми минор

186

Фа мажор

187

Си минор

188



Задание 2. Следующие примеры содержат одинаковый мелодический рисунок. Допишите ритм, определите размер, расставьте такты. Каждую мелодию прослушивайте не более четырёх раз:

189

190

191

192


Три восьмых в затакте — 


Задание 1. Прослушайте предлагаемые фрагменты не более двух раз. Определите размер и длительности, участвующие в затакте. Под соответствующим порядковым номером запишите размер и длительности затакта, например, 3/8 — .

193

194

195

196

197

198

199

200



Задание 2. В предлагаемых примерах найдите сильные доли, поставьте над ними условный знак — *v*. Перед сильными долями проставьте такты, допишите ритм, определите размер. Правильно оформите ритмический рисунок затактовых мотивов, внимательно выписывайте ритм заключительных тактов:

Ля мажор

201

Ми-бемоль мажор

202

Си-бемоль мажор

203

Ре мажор

204

Фа мажор

205



**Повторение материала. Квартовые скачки VII — III, III — VI.
Переменный лад.**



Задание 1. Пользуясь ритмическими «подсказками», впишите все ноты. Определите размер, проставьте такты. Примеры прослушивайте не более шести раз:

Соль мажор

206

До мажор — Ля минор

207

Ре минор

208

Си минор

209

Фа мажор — Ре минор

210

Си минор — Ре мажор

211



Задание 2. Проверьте себя! Следующие мелодии запишите самостоятельно. Задание выполняйте за восемь прослушиваний:

До мажор

212

Фа мажор

213

Ми минор

214

Си-бемоль мажор

215

Соль мажор — Ми минор

216

Ре мажор

217

Ми-бемоль мажор

218

Ля мажор

219

Ми-бемоль мажор

220

Ля минор — До мажор

221

Ре минор — Фа мажор

222

Соль минор

223

Фа-диез минор — Ля мажор

224

До минор

225

ПРИЛОЖЕНИЕ**Второй класс**

1

2

3

4

5

6

7

8

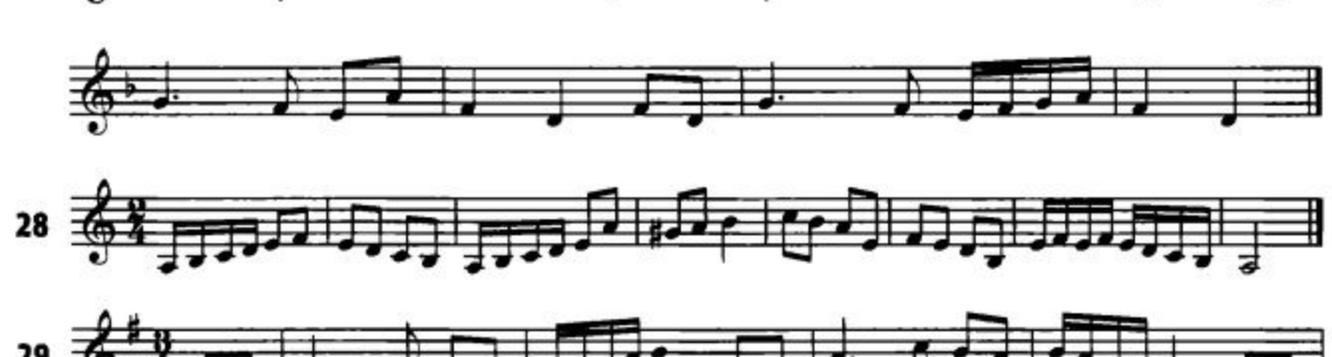
9

10

11

12

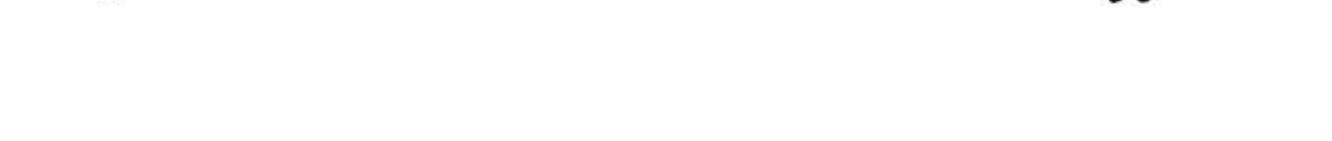
26  Musical notation for measures 26 and 27. Measure 26 consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. Measure 27 also consists of two staves of music in the same time signature and key signature.

27  Musical notation for measures 28 and 29. Measure 28 consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. Measure 29 consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp.

28  Musical notation for measures 30 and 31. Measure 30 consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp. Measure 31 consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp.

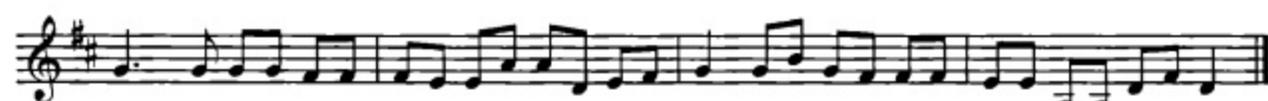
29  Musical notation for measures 32 and 33. Measure 32 consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps. Measure 33 consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps.

30  Musical notation for measures 34 and 35. Measure 34 consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps. Measure 35 consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps.

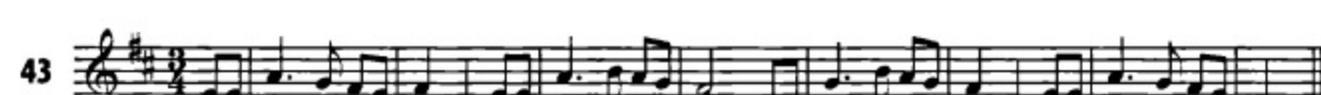
31  Musical notation for measures 36 and 37. Measure 36 consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps. Measure 37 consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps.

32 Musical notation for measures 38 and 39. Measure 38 consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps. Measure 39 consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps.

33 Musical notation for measures 40 and 41. Measure 40 consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps. Measure 41 consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps.



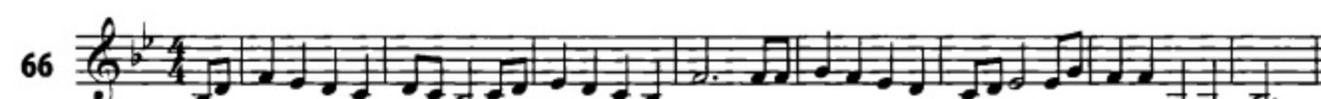
Русская народная песня «Жук и Мушка»



Musical score for measures 44 through 55. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music consists of a single melodic line on a five-line staff. Measure 44 begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. Measure 45 continues with a similar rhythmic pattern. Measure 46 features a change in time signature to 2/4, indicated by a double bar line and the new time signature. Measure 47 returns to 4/4. Measure 48 has a key signature change to one sharp (F#), indicated by a double bar line and the new key signature. Measure 49 returns to 4/4. Measure 50 changes to 3/4. Measure 51 returns to 4/4. Measure 52 changes to 3/4. Measure 53 returns to 4/4. Measure 54 changes to 3/4. Measure 55 returns to 4/4. The score ends with a double bar line and repeat dots.



Русская народная песня «Пастушок»



69  

70 

71 

72 

73 

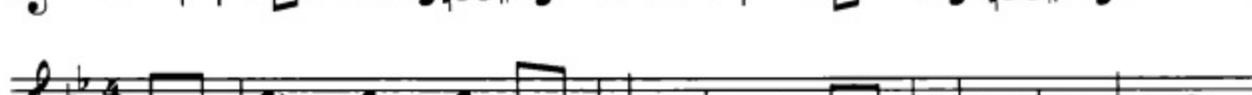
74 

75 

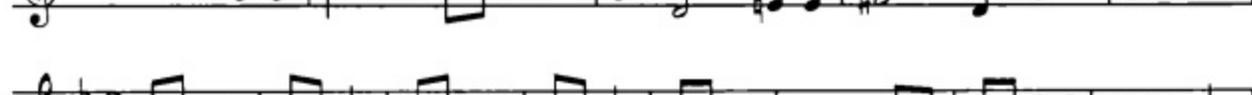
76 

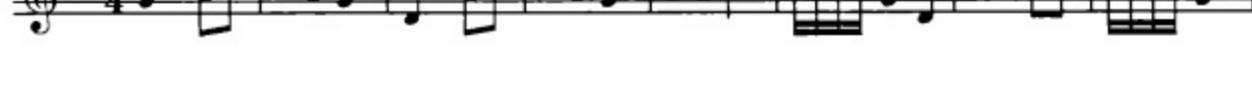
77 

78 

79 

80 



82 

83

Detailed description: This page contains musical notation for measures 69 through 83. The notation is written on a single staff in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. Measures 69-75 are primarily composed of quarter and eighth notes. Measures 76-83 feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and triplets. The notation includes various accidentals such as flats, naturals, and sharps.

Русская народная песня «Баю, бай»



Русская народная песня «Вот и солнце поднялось»





Венгерская народная песня «Веночек»

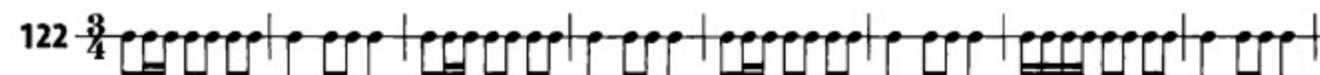
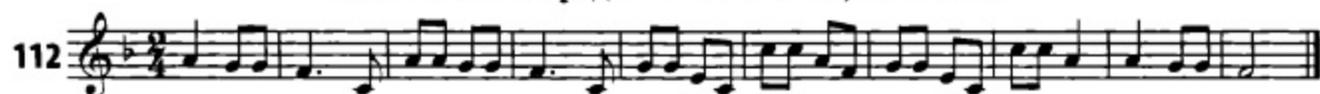


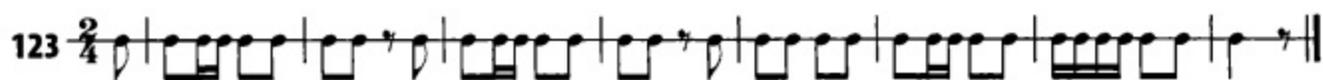
Третий класс

Чешская народная песня

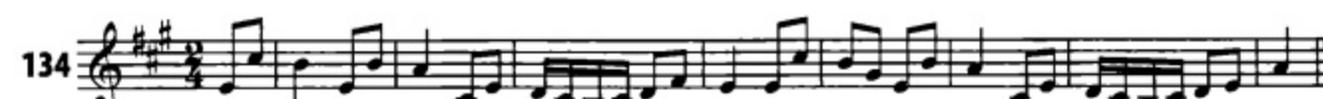


Английская народная песня «Спи, засыпай»





Белорусский народный танец





Татарская народная песня



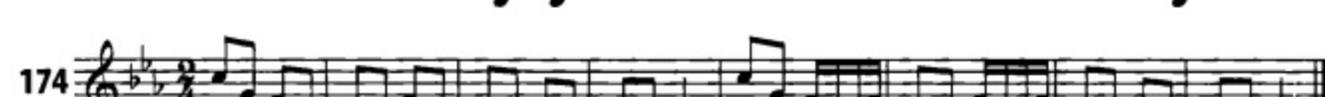
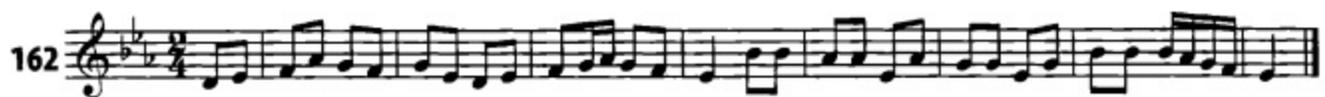
Русская народная песня «Уж как жарко свечи горят»





Русская народная песня «Ай, дуду»





175  Musical notation for measures 175 and 176. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth and quarter notes.

Детская песенка «Осень»

176  Musical notation for measure 176, continuing the melody from the previous measure.

177  Musical notation for measure 177, continuing the melody.

178  Musical notation for measure 178, continuing the melody.

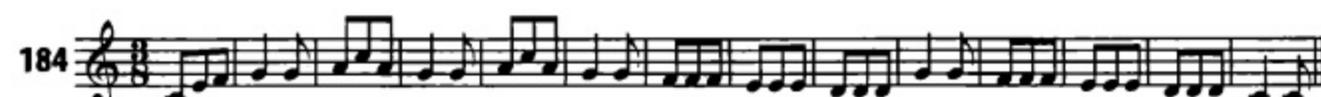
179  Musical notation for measure 179, continuing the melody.

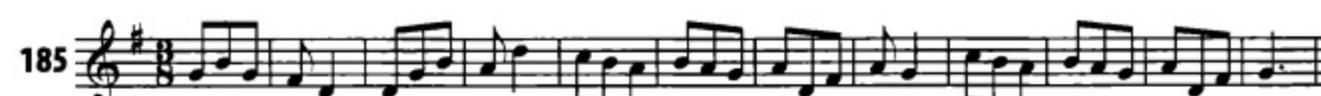
180  Musical notation for measure 180, continuing the melody.

181  Musical notation for measure 181, continuing the melody.

182  Musical notation for measure 182, continuing the melody.

183  Musical notation for measure 183, continuing the melody.

184  Musical notation for measure 184, continuing the melody.

185  Musical notation for measure 185, continuing the melody.

Русская народная песня «Тоню тяну»

186  Musical notation for measure 186, continuing the melody. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 3/8.

Белорусская народная песня





Русская народная песня «Туру, туру, пастушок»



Русская народная песня «Зайчика беленький»



215  Musical notation for measures 215 and 216. Measure 215 is in 2/4 time with a key signature of two flats. Measure 216 is in 2/4 time with a key signature of one flat.

Русская народная песня

216  Musical notation for measure 216, continuing from the previous system.

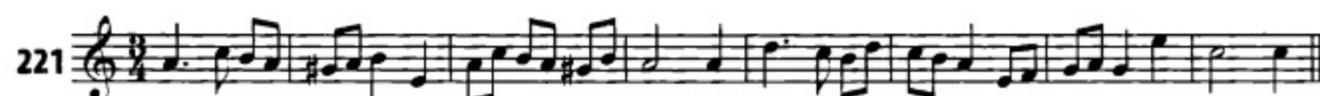
217  Musical notation for measure 217, in 2/4 time with a key signature of two sharps.

218  Musical notation for measure 218, in 3/4 time with a key signature of two flats.

219  Musical notation for measure 219, in 2/4 time with a key signature of three sharps.

220  Musical notation for measure 220, in 3/8 time with a key signature of two flats.

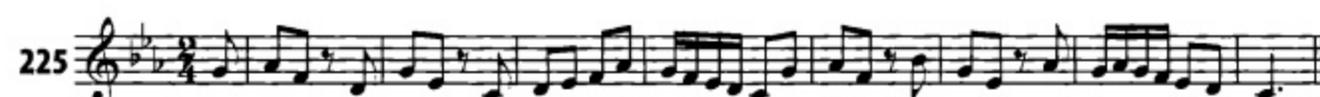
 Musical notation for the continuation of measure 220.

221  Musical notation for measure 221, in 3/4 time with a key signature of one sharp.

222  Musical notation for measure 222, in 4/4 time with a key signature of one sharp.

223  Musical notation for measure 223, in 3/4 time with a key signature of two flats.

224  Musical notation for measure 224, in 3/4 time with a key signature of three sharps.

225  Musical notation for measure 225, in 2/4 time with a key signature of two flats.

СОДЕРЖАНИЕ

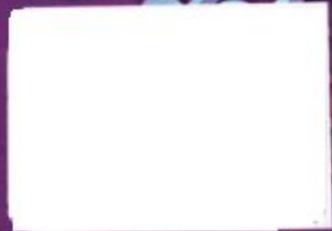
От автора	3
Рекомендации	4

ВТОРОЙ КЛАСС

Работа в пройденных тональностях. Восходящий скачок I — IV	5
Четыре шестнадцатых — 	9
Тональность Ре мажор	11
Тональность Си минор. Нисходящий скачок V — VII#	14
Тональность Си-бемоль мажор. Восходящий скачок VII — V	16
Тональность Соль минор. Восходящий скачок V — III	18
Повторение материала. Восьмая длительность в затакте	20

ТРЕТИЙ КЛАСС

Работа в пройденных тональностях. Октавные и секстовые скачки (I — I; V — V; III — I; V — III)	24
Ритмические группы 	26
Тональность Ля мажор	29
Тональность Фа-диез минор	32
Тональность Ми-бемоль мажор. Нисходящий квартовый скачок IV — I ...	34
Тональность До минор	37
Размер 3/8. Ритмические группы 	39
Три восьмых в затакте — 	41
Повторение материала. Квартовые скачки VII — III, III — VI.	
Переменный лад	42
Приложение	46



ФЕНИКС